

(افسانے)

اسرارِ مہی

ممتاز مفتی

اسمارا میں

(افسانے)

ممتاز مفتی

اس فوارے کے گرد چند ایک ٹوٹے ہوئے بیج پڑے ہیں۔ فوارے کے پاس شاید آپ کو کچھ دیر انتظار کرنا پڑے کیونکہ وہ دن ڈھلے وہاں آتے ہیں۔ لیکن اگر انہوں نے آپ کو دیکھ پایا تو وہ چپ چاپ آگے نکل جائیں گے اور آپ کو معلوم ہی نہ ہوگا کہ وہی دونوں بیج اور اسما رہ تھے۔

اسمارہ عمر میں پچیس کے لگ بھگ ہوگی اور سمج تیس کے قریب۔ ان کے خد و خال اور بشرہ سے کوئی خصوصیت نمایاں نہ ہوگی۔ اسمارہ کی شکل و صورت ایسی ہوگی۔ جیسے تمام اسماراؤں کی شکل و صورت ہوتی ہے۔ کتابی چہرہ، ستواں ناک، پتلے ہونٹ، تنگ دہن اور اداس، نیم واڈولتی آنکھیں۔

اس کے چہرے پر ایک مخملی سی زردی، ایک غم زدہ تازگی نمایاں ہوگی۔ جیسے کوئی پھول اوس کی نمی تلے اور بھی شگفتہ دکھائی دیتا ہے۔ آ زردگی کی اس گہری اور شگفتہ تہہ کے علاوہ اس کے چہرے پر کوئی اظہار نہیں ہوتا، جیسے اس حسن افزا غازے نے اسے باقی جملہ اظہار سے محروم کر دیا ہو۔ اور اس کے جذبات اظہار کے راستے مسدود پا کر چہرے سے ہاتھوں میں اتر آئے ہیں۔

سمج کی شکل عام سی ہے۔ جیسے آپ کی، میری یا کسی اور کی۔ اور سچ پوچھے تو ہم اور سمج میں فرق ہی کیا ہے۔ یہی ناک، ہمیں کوئی اسمارہ نہیں ملی۔ جو ہمارے خوابیدہ سمج کو چونکا دیتی اور پھر اسے تھپک تھپک کر پالتی پستی۔ اس سمج کے انداز سے ظاہر ہوتا ہے جیسے وہ کھو گیا ہو کسی کی تلاش کرتے ہوئے خود کہیں کھو گیا ہو، جیسے اس کے گرد و پیش کی تمام چیزیں سو گئی ہوں اور فاصلے انگڑائیاں لینے لگے ہوں۔ اور ہواؤں نے چلنا چھوڑ کر تھپکنا شروع کر دیا ہو۔

نوارے کے قریب آ کر وہ دونوں رک جائیں گی۔ سمج کھوئی ہوئی، تھکی ہوئی نگاہ ادھر ادھر ڈالے گا۔۔۔۔۔ اسمارہ کے سیاہ برقعے سے دوزر مخملی سانپ نکل آئیں گے اور یوں مضطربانہ لہرانے لگیں گے جیسے کچھ ٹٹول رہے ہوں۔

”اسمارہ!“ سمج کی کراہ سنائی دے گی۔

”جی“ فضا میں ایک ہلکی سی آہ تیرنے لگے گی۔

”اسمارہ!“

”جی!“

”تم تھک گئی ہو اسمارہ؟“

”نہیں تو“ اور اس کے تھکے ہوئے بے جان ہاتھ، بیخ کا سہارا لینے کے لیے آگے بڑھیں گے۔

”ضرور تم تھک گئی ہو، کچھ دیر بیٹھ جائیں۔“

”اچھا“۔۔۔۔۔ اسمارہ دھم سے بیخ پر گر جائے گی جیسے وہ تھک کر چور ہو چکی ہو۔ سمج ارد گرد کھوئی ہوئی نگاہ ڈالے گا، سرد

آہیں بھرے گا اور پھر اسی بیخ پر اسمارہ سے پرے ہٹ کر بیٹھ جائے گا۔ اور وہ دونوں خاموش بیٹھے رہیں گے۔ اسمارہ برقع اٹھا کر

فوارے کی طرف منہ موڑ لے گی اور کچھ اس انداز سے فوارے اور کتبے کی طرف دیکھے گی۔ جیسے وہ فوارے کے وجود سے ہی واقف نہ ہو، جیسے وہ کتبہ فوارے کی بجائے افق پر رنگین بادلوں میں کندہ ہو۔ سمجھ ان بل کھاتی ہوئی مضطرب شاخوں کی طرف چوری چوری دیکھتا رہے گا جو اس سیاہ جھاڑی سے نکل کر فضا میں ایک جمالی انداز سے معلق ہوگی۔ سمجھ کی مضطربانہ نگاہوں کو دیکھے بغیر محسوس کر کے اسمارہ کی انگلیاں تن کر اور بھی لمبی ہو جائیں گی اور قریب ہی مچلی زرد سانپوں کی زبانیں یوں لہرائیں گی جیسے کسی ضحاک کے شانے ٹٹول رہی ہوں۔

یہ دیکھ کر سمجھ اور بھی سمٹ جائے گا۔ اور اسمارہ سے ذرا پرے سرک کر آہ بھرے گا۔
”اسمارہ!“

”جی“

”اسمارہ میں گردن زدنی ہوں۔“

”کیوں؟“

”میں نے تمہاری زندگی تباہ کر دی۔“

”نہیں تو“

”سب میرا قصور ہے، سب میرا قصور ہے۔“

باغ کے اس ویران ٹکڑے میں ایک آہ اور ایک کراہ تیرنے لگیں گی۔ ”میری محبت میں تمہاری تباہی کا باعث ہوئی۔“
”نہیں تو۔“ پتھر کے معصوم بچے کو دیکھ وہ پیار سے مسکرا دے گی۔

پھر وہ اٹھ بیٹھے گا اور مضطربانہ ٹہلنے لگے گا۔ اور اسمارہ کی زرد شاخیں بل کھائیں گی اور اس کے چہرے کی آزر دگی اور بھی شدید ہو کر اسے ایک نئی تازگی بخش دے گی۔

پھر نہ جانے کہاں سے راز آ نکلے گا۔ وہ حیرانی سے سمجھ اور اسمارہ کی طرف دیکھے گا۔ ”ہیں تم۔۔۔۔۔ تم یہاں؟“

”ہاں“ سمجھ اسمارہ سے اور بھی دور ہٹ جائے گا۔ اور دوسرے بچ پر بیٹھ کر اسے اپنی طرف بلائے گا۔ ”راز آؤ“ تم جانتے ہو؟
سب قصور میرا ہے۔ سب قصور میرا ہے۔ میں نے اسمارہ کی زندگی کا شیرازہ بکھیر دیا۔ میں نے اسے اندھے کنوئیں میں دھکیل دیا۔
میں گردنی زدنی ہوں راز۔“

بد قسمتی! میں کتنی بد نصیب ہوں راز تم جانتے ہو۔ ان سے جا کر کہہ دو۔ وہ میرا غم نہ کھائیں۔ میرے لیے اپنی زندگی تباہ نہ کریں۔“

پھر اس سیاہ جھاڑی سے دو زرد شعلے سے نکل کر راز کو مجلس دیں گے۔ زن ایک پٹاخہ سا چھوٹے گا اور راز کا سر کٹ کر درخت کی شاخ سے جالٹکے گا۔ ایک کراہ اور ایک آہ ان بچوں کے گرد آنکھ پھولی کھیلیں گے۔ اور شاخیں بل کھا کھا کر سبز پتوں سے جھانکیں گی اور شام اپنا دھندلا پردہ کھول دے گی۔

اور سیاہ جھاڑی سے دو زرد سانپ نکل کر راز کے شانے چاٹتے ہیں اور اس کا سر شاخ سے لٹکنے لگتا ہے اور فوارہ اچھل اچھل کر جھانکتا ہے۔ اور بچے مسکراتے ہیں اور ان کے نیچے وہ کتبہ پھیلنے لگتا ہے اور شام کے دھندلکے میں اس کے حروف خون آلود سرخی سے چمکتے ہیں اور دور افق پر ان کا عکس پڑتا ہے اور بادلوں کو آگ لگ جاتی ہے اور فضا میں ہلکی ہلکی سرگوشیاں گونجتی ہیں۔

”ہاں پیارے اور تم بھی کچھ کچھ عجیب!“

[illegible]

کی تازگی تھی وہ یوں بیٹھی تھی جیسے سبھی اسارا نہیں بیٹھتی ہیں۔ مگر سمج نے کبھی کسی اسارہ کو نہ دیکھا تھا۔ اس لیے وہ اسے دیکھ کر کھڑا کا کھڑا رہ گیا۔ اسارہ کو اس بات کا احساس تھا کہ اس کی خالہ کی منہ کے بھائی کا نووارد بیٹا قریب ہی حیرانی اسے اسے دیکھ رہا ہے۔ لیکن اسارہ نے دوپٹہ سنبھالنے یا گھبرا کر پیچھے ہٹنے یا بائے اللہ کہہ کر بھاگنے کی کوشش نہ کی تھی، جیسے نو جوان لڑکیاں کیا کرتی ہیں بلکہ سمج کی موجودگی کے احساس پر اس کے رخسار اور بھی شبنمی ہو گئے تھے۔ اس کی آنکھوں کی کشتیاں اور بھی ڈولنے لگی تھیں اور اس کے ہونٹ اور بھی کراہنے لگے تھے۔

اس روز کے بعد سمج میں ایک اضطراب سا جاگ اٹھا۔ بے نام اندھا اضطراب دفعتاً وہ پڑھتے اٹھ بیٹھتا اور کتاب میز پر دے مارتا۔ ”نہیں، نہیں، یہ نہیں ہو سکتا۔“

راہ چلتے ہوئے وہ چونک پڑتا۔ ”نہیں، نہیں، میں اسے برداشت نہیں کر سکتا۔“

”گھر آ کر وہ چپکے سے گھومتی ہوئی سیزھیاں چڑھ جاتا اور باورچی خانے کی اس کھڑکی کے قریب جو اندر دالان میں کھلتی تھی۔ دیوار کی اوٹ میں کھڑا ہو کر اسارہ کو دیکھتا رہتا۔

نہ جانے کیسے اس کی آمد پر کھڑکی کی طرف دیکھے بغیر اسے احساس ہو جاتا کہ وہ آ گیا ہے۔ اس پر اس کی بھنویں اور بھی تن جاتیں۔ چہرہ اور بھی ستا ہوا دکھائی دیتا اور ہاتھ دلفریب خم کھا کر جمالی انداز سے ہوا میں معلق ہو جاتے، پھر روز بروز اسارہ کی اس چوکی کا زاویہ بھی بدلتا جا رہا تھا جس پر وہ بیٹھا کرتی تھی اور اس کا چہرہ گلی کی کھڑکی کی سمت غروب ہوتا ہوا دالان کی کھڑکی پر طلوع ہوتا جا رہا تھا۔ لیکن اس کے باوجود اسارہ نے کبھی آنکھ اٹھا کر اس کھڑکی کی طرف نہ دیکھا تھا۔ جس کی اوٹ میں سمج کھڑا ہوتا تھا۔

سمج چوری چوری اسارہ کی طرف دیکھتا آہیں بھرتا آہیں بھرتا اور ہلکی سی آہٹ پر دیوار پر لگے بجلی کے سوچ کی مرمت میں یوں مشغول ہو جاتا۔ جیسے اسے خبر ہی نہ ہو۔ اور اسارہ آلوچھیلی چھیلی، ٹماڑ کاٹی، چائے بناتی اور پھر جیسے تھک کر انگڑائیاں لیتی اور بیٹھتے ہوئے یوں دیواروں کے پار خلاؤں کو گھورتی جیسے اس کائنات سے کوئی تعلق نہ ہو۔ سمج آہیں بھر بھر کر تھک جاتا تو چپکے سے سیزھیاں اتر جاتا اور اپنے کمرے میں پہنچ کر کتابوں کو گھورتا، میز سے لڑتا اور جملہ چیزوں کے خلاف شکایتیں کرتا۔ ”اب میں کیا کروں؟ اب میں کیا کروں؟“ وہ اس چھوٹے سے کمرے میں صحرانوردی کرتے ہوئے چلاتا۔ ”مجھ سے یہ برداشت نہیں ہو سکتا۔“

اسارہ کے والد کالج میں پروفیسر تھے۔ جنہیں کتابوں کے علاوہ جیتے جاگتے مطالعوں میں دلچسپی تھی۔ لیکن اسارہ کی والدہ کی وفات کے بعد ان کی دلچسپی صرف کتابوں تک ہی محدود رہ گئی۔ شاید اس خیال سے کہ گھر میں دو جوان لڑکیاں تھیں۔ انہوں نے

مطلوع کو پس پشت ڈال دیا تھا۔ لیکن کسی پلے ہوئے تو ارٹھی رجحان کو پس پشت ڈالنے سے وہ انتقامی صورت اختیار کر لیتا ہے اور ایسا شبنون مارتا ہے کہ انسان کا ذہنی توازن تباہ ہو جاتا ہے۔ پروفیسر قائم علی بھی ایک ایسے ہی شبنون کا شکار ہو گئے تھے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ پڑوسی سب جج کی بیگم عسقری ہمیشہ کے لیے اپنا گھر چھوڑ کر پروفیسر صاحب کے گھر میں آ بیٹھی تھی اور اس کی آمد پر پروفیسر صاحب نے کتابیں پڑھنے کا شغل ترک کر دیا تھا۔ اور وہ اپنی تازہ فتح بیگم عسقری میں کھو گئے تھے۔

صبح جب گاؤں سے شہر آیا تا کہ تھرڈ انیر میں داخل ہو تو پروفیسر صاحب کو معلوم ہوا کہ ایک حساب سے وہ ان کا رشتہ دار ہے اور انہوں نے اسے رکی دعوت دی۔ ”صبح! جب تک رہائش کا مناسب انتظام نہ ہو تو ہمارے ہاں آ ٹھہرو۔“ اور جب صبح کتابوں کا سوٹ کیس اٹھائے وہاں پہنچ گیا تو پروفیسر صاحب اس کے وجود اس مکان میں اس کی موجودگی کے احساس سے قطعی بیگانہ ہو گئے۔ ایک تو وہ ویسے ہی نسیان کا شکار تھے جیسے عام طور پر پروفیسر ہوتے ہیں اور دوسرے بیگم عسقری کی فتح نے انہیں عام فانی انسانوں کی باتوں اور واقعات سے بے نیاز کر دیا تھا۔ انہیں یہ احساس ہی نہ تھا کہ خواب گاہ کے قریب ہی باورچی خانے میں ان کی دو جوان لڑکیاں آلو چھیلنے منہ پر کوئی چھڑکنے اور بے کام کئے تھک کر انگڑائیاں لینے اور معصومانہ انداز میں کھڑکیوں میں لٹکنے میں مصروف ہیں اور دالان میں ساری دو پہران کا نووارد مہمان بجلی کا سوچ بچنے میں مصروف کاررہتا ہے جسے دیکھے بغیر اسارہ کی موجودگی محسوس کر کے ٹماڑ کاٹنے میں شدت سے مصروف ہو جاتی ہے اور پھر اس کی نگاہیں اس چار دیواری سے باہر خلاؤں کو گھورتی ہیں۔ اس کے گالوں پر گزشتہ آنسوؤں کی نمی عود کر آتی ہے۔ اس کے ہونٹ یوں بند ہو جاتے ہیں جیسے پھکی روک رہی ہو۔ اور صبح کا بند بند شدید اذیت کے زیر اثر تڑپتا ہے۔ اس کی نسیں تن جاتی ہیں اور رگیں پھڑپھڑاتی ہیں۔۔۔۔۔ اور پھر وہ گھبرا کر نیچے کو بھاگتا ہے اور اپنے کمرے میں پہنچ کر چلاتا ہے۔ ”اب میں کیا کروں؟ اب میں کیا کروں؟“ اور پھر اسارہ چلتے چلتے رک جاتی ہے اور کان لگا کر صبح کی آوازیں سنتی ہے اور اس کے ہونٹوں کی کراہ مسکراہٹ میں بدل جاتی ہے اور اس کی آنکھوں میں خلاؤں کی جگہ آبادیاں نظر آتی ہیں۔ اور مٹلی زردی میں اطمینان کی ہلکی سی سرخی اس کے رخساروں میں جھلکتی ہے۔

پھر ایک روز جب صبح اپنے کمرے میں صحرانوردی کرتے کرتے اور ”میں یہ برداشت نہیں کر سکتا، نہیں کر سکتا“ کہتے کہتے ہار گیا تو وہ چپ چاپ سیزھیاں چڑھ آیا اور دالان میں سوچ بچنے کے لیے رکنے کی بجائے سیدھا باورچی خانے میں داخل ہو گیا اور اسارہ کے پاس جا کھڑا ہوا۔ اسارہ کی چھوٹی بہن حسن آرانے حیرانی سے ان کی طرف دیکھا۔ وہ ٹھٹھکی اور پھر لپک کر کھڑکی میں لٹک گئی اور جھک کر نہ جانے کیا دیکھنے میں یوں کھو گئی جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو جیسے صبح اسارہ کے روبرو کھڑا ہی نہ ہو۔

”نہیں! سارہ! نہیں!“ میں اسے برداشت نہیں کر سکتا۔ برداشت نہیں کر سکتا۔ میں یہاں نہیں رہوں گا۔ میں جارہا ہوں۔ یہاں سے جارہا ہوں ہمیشہ کے لیے۔“ وہ غصے میں چلا یا۔ ”اچھا۔۔۔۔۔۔“ وہ بولی۔ اور اس کی نگاہوں میں تمام خلا از سر نو جذب ہو گئے۔ اس کے ہونٹ اور بھی بند ہو گئے۔ اس کا چہرہ اور بھی ست گیا اور بال منہ پر ڈھلک آئے اور سیاہ بالوں میں وہ مخروطی چہرہ یوں دکھائی دینے لگا جیسے کوئی چراغ سہری جھلملا رہا ہو۔

خدا کے لیے اسرارۂ خدا کے لیے۔۔۔۔۔۔ اس گھر کو چھوڑ دو۔ چلی چلو۔ بھاگ چلو اس گھر سے جہاں باپ کو بیٹی کے وجود کا بھی احساس نہیں، جہاں کسی کو احساس نہیں کہ لڑکی کی جوانی ٹماٹر کا ٹٹے میں بیٹی جا رہی ہے۔ جہاں تغافل حکمران ہے۔ بھاگ چلو

اسرارہ!“

”کہاں؟“ وہ بولی جیسے دور کسی نے ہچکلی ہو۔

”کہیں جہاں بھی جگہ ملے۔ میں یہ برداشت نہیں کر سکتا۔ میں اس تغافل کو برداشت نہیں کر سکتا، نہیں کر سکتا۔ بولو۔ اسرارہ!“

”برداشت“ اس کے ہونٹ ہلکی مسکراہٹ سے ملے۔

”نہیں نہیں“ وہ چیخنے لگا۔ ”تم یہاں نہیں رہ سکتیں۔ بالکل نہیں۔ میں یہ نہیں دیکھ سکتا۔ میں یہ برداشت نہیں کر سکتا۔ ورنہ میں چلا جاؤں گا، ہمیشہ کے لیے۔ یہاں سے چلا جاؤں گا۔“

”ہوں!“ باورچی خانے میں ایک آہ تیرنے لگی۔ ”آپ کسی کے لیے کیوں دکھی ہوں۔ جائے۔“

”یہ سن کر سب خاموش ہو گیا، جیسے اس کے منہ میں زبان نہ رہی ہو۔ جیسے اس کی طاقت گویائی چھن گئی ہو۔ اس کے گرد ایک دھندلکا پھیل گیا۔ پھر وہ دھندلکا صاف ہو رہا تھا۔ باورچی خانے کی دیواریں واضح ہوئی جا رہی تھیں۔ چولہا، نعمت خانہ کھڑکی میں لٹکی ہوئی حسن آرا۔ اور بالآخر میز کے پاس کھڑی اسما رہ اور وہ چونکا۔ ”میں کہاں ہوں“ میں۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔ معاف کرنا میں۔۔۔۔۔“ اور پھر چپ چاپ باورچی خانے سے باہر نکل، سیڑھیاں اتر کر اپنے کمرے میں بستر پر گر کر بڑبڑانے لگا۔ ”نہیں نہیں میں نہیں جاؤں گا۔ میں اسے چھوڑ کر نہیں جاسکتا، نہیں جاسکتا۔“

”اس کے بعد وہ دونوں ایک دوسرے سے ملنے لگے۔ دالان میں محراب تلے میز ہیوں میں، کوٹھے پر دودکش کی اوٹ میں اور

”جی“ ایک آہ اس کے کانوں پر منڈلاتی۔

”تم کتنی دکھی ہو اس بارہ؟“

اسمارہ کے ہونٹ اور بھی سمٹ جاتے۔

”میں تمہیں اس مصیبت سے کس طرح بچا سکتا ہوں اس بارہ؟“

”مجھے کیا معلوم؟“ قریب ہی کوئی کلمی چمکتی اور بند ہو جاتی اور ایک مدہوش کن خوشبو چھوڑ جاتی۔

”میں کیا کروں، اسما رہ کیا کروں؟“ وہ گویا اپنے آپ سے کہتا اور پھر اس کے جسم کا بند بند چٹخا اور اس کی نیس انگڑائیاں لیتیں۔

”آپ میرے لیے اتنے دکھی ہیں؟“

”نہیں نہیں“ وہ چونک پڑتا۔ ”میں دکھی نہیں ہوں۔ ایسے معلوم ہوتا ہے مجھے۔“

”جیسے جیسے۔۔۔۔۔ اب میں کیا بتاؤں؟ اس بارہ کیسے بتاؤں، سمجھ میں نہیں آتا۔“

”جیسے جیسے تمہارا دکھ میری-----میری-----جیسے وہ میری زندگی ہو۔ نہیں نہیں، جیسے، جیسے مجھے معلوم نہیں، مجھے

معلوم نہیں، تم اتنی پیاری کیوں ہو! اسمارہ؟“

”مجھے کیا معلوم؟“ اس کی کمانیں تن جاتیں، کشتیاں ڈولتیں۔

”میری زندگی میں ایک روشنی ہی ہو گئی ہے۔ زرد چاندنی سی مٹلی سنہری روشنی؟ کیوں؟“ وہ رک گیا۔ ”جانتی ہو؟“

”میں کیا جانوں؟“ اس کی تاک افق کی طرف اشارہ کرتی اور انجانے میں سرگ کر وہ اس کے قریب تر ہو جاتی۔ اگر اس وقت وہ

دونوں سمیع کے کمرے میں ہوتے تو اس قدر قریب ہو جاتی کہ سمیع کے گرد ایک زرد مٹلی ہالہ بن جاتا گھبرا کر سمیع پیچھے ہٹنے لگتا تو الناس کا

گال محنتی زردی پر رنگ جاتا۔

”تم کس قدر دکھی ہو! اسمارہ؟“

”جی!“ ایک مٹھی آہ تیرے نگہاتی اور ڈولتی کشتیاں ڈوب جاتیں۔ ایک بندکلی چمک جاتی۔ ”آپ میرا غم نہ کھائیں۔ اور پھر کھل کر پھول بن جاتی اور خوشبو کا ایک ریلا نکلتا۔ اور کمرے کی دیواریں زرد ہو کر دھندلا جاتیں اور چیزیں زرد مٹھی دھاریوں میں بدل جاتیں۔ اور بالآخر ایک زرد مٹھی قوس طلوع ہو جاتی۔

جب سمیع گھر پہنچا تو وہ گھبرا گیا۔ ماں چار پائی پر پڑی ہونے کے بجائے ہاتھوں پر مہندی لگائے تخت پوش پر بیٹھی تھی۔ یہ نہیں ڈھولک بجانے اور گانے میں مصروف تھیں اور والدہ انتظامات کرنے میں لگے تھے۔ انہوں نے سمیع کو دیکھا۔ ”تم آگے بیٹا اچھا ہو اتم آگئے۔ جاؤ اندر بیٹھو۔ آج تمہارا نکاح ہے۔“

دفعاً بہنوں کا گیت بین میں بدل گیا۔ ماں کے ہاتھوں سے خون رسنا شروع ہو گیا۔ اس نے بھد مشکل اپنے آپ کو سنبھالا اور کمرے میں داخل ہو کر چار پائی پر گر ادا یا۔ اور پھر ایک دھندکا، ایک خونی دھندکا اور اس دھندکے میں دو ڈولتی کشتیاں، دوزرہ پتوار آپ میرا غم نہ کھائیں۔ میرا غم نہ کھائیں میں آپ۔۔۔۔۔۔“

نکاح کی رسم کے اختتام کے بعد وہ واپس آ گیا۔ لیکن اب وہ قائم علی کے گھر نہ جاسکتا تھا۔ کیونکہ رخصت کرتے وقت ماں نے صاف کہہ دیا تھا۔ ”وہاں نہ ٹھہرنا بیٹا، لوگ کیا کہیں گے۔ گاؤں والوں نے تو پہلے ہی ہمارا جینا محال کر رکھا ہے۔“ اماں نہ بھی کہتی تو وہ وہاں نہ جاسکتا تھا۔ کس منہ سے جاتا وہاں۔ وہ محسوس کر رہا تھا جیسے وہ مکان، وہ دالان، وہ زینہ اور وہ کمرہ اس پر انگلیاں اٹھا رہے تھے۔

”وہ۔۔۔۔۔ وہی ہے وہ!“

اسٹیشن سے اتر کر وہ سیدھا بورڈنگ پہنچا اور اپنے کمرے میں دھم سے چار پائی پر گر گیا۔ ”میں یہ برداشت نہیں کر سکتا۔“ اور برداشت کرنے کی شدید کوشش میں اس کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔

ایک روز جب وہ کتابوں، الماریوں اور کھڑکیوں کو بہ آواز بلند برداشت نہ کرنے کی دھمکی دے رہا تھا۔ تو اس کا پڑوسی دوست راز چپکے سے اطلاع کئے بغیر اندر آ گھسا۔

”تمہاری قوت برداشت کے کیا کہنے ہیں، سمجھ!“ راز نے ہنس کر کہا۔

”ہائیں تم؟“ سمجھ گھبرا گیا۔

”اس احتجاج کے باوجود تم برداشت کئے جا رہے ہو۔“

”نکل جاؤ میرے کمرے سے باہر نکل جاؤ۔“ وہ چلایا۔ ”میری اجازت کے بغیر تمہیں اندر داخل ہونے کی جرات کیسے ہوئی؟“

”تمہاری قوت برداشت پر مجھے اعتماد ہے۔“ راز کی آواز میں بلا کی طنز تھی۔ سمجھ اس کی طرف جھپٹا اور پھر پھر نہ جانے کیا ہوا۔

دفعۃً وہ رکا اور راز کے شانے پر سر رکھ کر رونے لگا۔ ”اس نے مجھے پاگل کر دیا ہے راز، پاگل کر دیا ہے۔ لیکن کتنی پیاری ہے وہ، کتنی پاکیزہ راز۔ صرف ایک بار راز، صرف ایک بار، مجھے اس سے ملا دو۔۔۔۔۔۔ صرف ایک بار۔“ اور پھر کئی دن تک سمجھ کے کمرے میں منتوں کی آواز آتی رہی۔ ”صرف ایک بار۔“

اور راز کی وساطت سے وہ دونوں ایک بار ملے، اسی حبشی باغ میں، فوارے کے قریب۔

اس روز مطلع غبار آلود تھا۔ آسمان پر غمیلے بادلوں کی دھول اڑ رہی تھی۔ ہوا میں مٹی کے ذرات آوارہ تھے۔ زرد ٹہنیاں سرسبز پتوں کو تھپک رہی تھیں۔ فوارہ ٹپ ٹپ آنسو بہا رہا تھا۔ اور وہ پتھر، پلے معصوم بچے، ایک دوسرے سے منہ موڑے بسور رہے تھے۔ اور فوارے تلے اسما رہ کمان تانے بیٹھی تھی اور دوسرے بچے پر سمجھ بار بار پہلو بدل رہا تھا۔ اور دونوں بچوں کے درمیان راز سرگرداں تھا اور غمیدہ ٹہنیاں مزہ مزہ کر جھانک رہی تھیں اور لمبی گھاس کے زرد ڈنڈے سرگوشیاں کر رہے تھے۔ اور باغ کی روشیں دور دور سے آ کر ان

”نہیں نہیں‘ راز اس سے کہہ دو میری صرف ایک بات مان لے۔ میری آخری التجا۔ آخری اسے کہہ دو کہ وہ مجھ سے نفرت کرے۔ نفرت میں اسی قابل ہوں اسی قابل۔ سمجھ نہ جانے کیا بڑا ربا تھا۔ اور راز حیرانی سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ دوپہنی ہوئی کمانیں۔ ڈولتی کشتیاں۔ ایک بجھا بجھا ساز زد مگر جھلس دینے والا شعلہ۔ اسے سمجھ میں نہ آتا تھا کہ وہ کہاں ہے کون ہے کیوں ہے۔ ایک مدہوشی ایک مسلسل دھنکی مدھم مگر پیہم اور وہ ٹپ ٹپ کرتے آنسو۔ پتھر کے سرخ کنورے سے گرتے ہوئے آنسو اور وہ درختوں پتوں ٹہنیوں کا دھندلکا اور اس میں کمان کی طرح کھینچی ہوئی وہ زرد مخملی پرخم قوس۔ دفعتاً دوزرد بازو سیاہ ریشمیں درخت سے بل کھاتے ہوئے نکلے اور اس کی طرف بڑھے۔ اس کے شانے چاٹنے لگے جن کے لمس سے خون کا فوارہ پھوٹ نکلا اور گردن سے تراخی آواز آئی۔ اور اس کا سر کٹ کراڑا اور شاخ سے لٹکنے لگا۔ اور دفعتاً اس حیران کن طلسمی منظر میں ایک مفہوم پیدا ہو گیا۔ وہ ویرانہ آباد ہو گیا۔ اور اس گھٹے گھٹے ماحول میں کائنات کی دو سمیتیں انگڑائیاں لینے لگیں۔

پھر فضا میں ایک رنگین آہ گونجی۔ ”ان سے کہہ دو راز وہ میرا غم نہ کھائیں۔“

”نہیں نہیں“ پاس ہی سمیچ کی آواز گونجی۔ راز نے بصد شکل سراٹھایا۔ اسارہ پر سمیچ جھکا ہوا تھا۔ ”نہیں نہیں“ میں تمہارے سامنے نہیں آ سکتا۔ تمہیں منہ نہیں دکھا سکتا۔ میں مجرم ہوں، تمہارا مجرم۔۔۔۔۔۔ ان آنکھوں کو نکال دو اسارہ!“ اس نے اس کا بازو کھینچ کر اپنے منہ پر رکھ لیا۔ نکال دو اس سر کو کاٹ دو جو تسلیم میں خم ہو گیا ہے۔ سمیچ کا سر جھک کر اسارہ کی گود میں ڈھیر ہو گیا جیسے کٹ گیا ہو۔ پتھر کے معصوم بچے تالیاں بجانے لگے۔ زر و مخملی قوس نے بھورے بادل کو تھام لیا اور شام نے اپنے سیاہ پردے کھول دیئے۔ پھر وہ دونوں باغ میں ملنے لگے۔

اسمارہ میر کی غرض سے اتفاقاً ادھر آنکلتی اور فوارے کے قریب پہنچ کر تھک جاتی اور بچ پر بیٹھ کر سو بیٹھنے لگتی اور سمجھ دوسرے بچ پر بیٹھ کر فلکیات کی کتاب کھول لیتا۔ پھر اتفاق سے راز آ پہنچتا جسے دیکھ کر اسمارہ کی انگلیاں اور بھی تیز ہو جاتیں۔ اور کمائیں اور بھی تن جاتیں اور سمجھ حیرانی سے چلاتا۔ ”تم راز تم یہاں؟“ اور راز کے شانوں کو سانپ چاٹتے اور اس کا سر بھن سے اڑ جاتا جیسے پٹاخے کو آگ دکھا دی گئی ہو۔ اور پھر درخت کی بل کھاتی ٹہنیوں سے لٹکتے ہوئے وہ پتھر کے ان معصوم بچوں کی مدھم سرگوشیاں سننا۔

بال آخر وہ دن آ گیا جب وہ اس خوش نصیب کو دیکھ سکتا تھا۔ جسے اسما رہ حاصل ہو رہی تھی۔ وہ اس کے بدن کو چھو سکتا تھا اس کی زنجار چمکی کو تھام سکتا تھا جو رکاب میں لکی ہوئی تھی۔ کتنی خوبصورت چمکی تھی وہ اور اس کے دو بڑے بڑے سے ہاتھ جن میں گھوڑے کی لگام تھامی ہوئی تھی۔ ان ہاتھوں کو اسما رہ کو چھونے سے تھامنے اور تھپکنے کا حق حاصل ہونے والا تھا۔ ان پاؤں کو اس کی طرف چل کر جانے کی آزادی مل رہی تھی۔ لیکن وہ اس کا چہرہ نہ دیکھ سکتا تھا جسے پھولوں کی لمبی لمبی لڑیاں ڈھانپے ہوئے تھیں۔ ”شکر ہے راز وہ چلایا“ شکر ہے۔ نغمے کو سامع مل گیا۔ کتنی خوشی کی بات ہے۔ کاش میں اس خوش نصیب کا چہرہ دیکھ سکتا۔“

لیکن چہرہ دیکھ کر وہ مایوس ہو گیا۔ اس نے ایک جھرجھری محسوس کی، ایک نفرت بھری جھرجھری۔ اور وہ راز کی طرف بھاگا۔ ”راز!“ وہ۔۔۔۔۔ وہ ہانپ رہا تھا۔ ”وہ تو گوشت کا ایک لوتھڑا ہے۔ خون سے بھرا ہوا لوتھڑا۔ ایک روغنی طنپورہ جس میں کوئی تار نہیں جوتاروں سے واقف ہی نہیں۔ وہ ایک جھوم ہے راز ایک شور و غل سے بھرا ہوا جھوم، وہ تنہائی اور خاموشی کے نعمات سے بے بہرہ ہے۔ راز میں مجرم ہوں۔ میں مجرم ہوں۔ میں نے اسے تباہ کر دیا، تباہ کر دیا۔“ اور پھر کئی ایک دن اس کے کمرے سے آہوں اور کراہوں کی آوازیں آتی رہیں۔ پھر کمرے سے بد آواز بلند فلکیات کا ورد سنائی دینے لگا جیسے کوئی رورہا ہو، چیخ رہا ہو۔ کائنات سے شکایت کر رہا ہو اور پھر اس کے لیے کمرے میں بند رہنا ناممکن ہو گیا اور وہ حبشی باغ کے اس کونے میں بیٹھ کر فلکیات کا ورد کرنے لگا۔ ”ہائیں،“ مٹھلی آہ سن کر وہ چونکا، سامنے بیچ پر اسمارہ بیٹھی سویٹر بن رہی تھی۔ وہ اٹھ بیٹھا۔ ”تم! تم یہاں!!! تم چلی جاؤ۔ یہاں سے چلی جاؤ۔“ وہ اس کی طرف جھپٹا۔ ”چلی جاؤ،“ تم کسی اور کی ہو۔ تمہیں یہاں آنے کا کوئی حق نہیں۔“ اور اسمارہ کی کمانیں تنی رہیں، کشتیاں ڈوبتی رہیں اور وہ چپ چاپ سویٹر بننے میں مصروف رہی۔ وہ چلا تار ہا۔

حتیٰ کہ تھک گیا۔ اس کی گردن جھک گئی اور لٹکتے لٹکتے مچلی زردی کی جھیل میں ڈوب گئی اور دوسنہرے بازو نکل کر اسے تھامنے میں مصروف ہو گئے۔ ”آپ میرا غم نہ کھائیں، میرا غم نہ کھائیں آپ“ اور پھر آہستہ آہستہ فضا پر خاموشی چھا گئی اور اس خاموشی کے نغمے سے بے خود ہو کر پاس والی جھاڑی سے راز باہر نکل آیا اور اس میں تنی ہوئی کمان کے روبرو مجرم کی طرح بیٹھ گیا۔ ”تم ان سے کہہ دو

ہاں حبشی باغ کے اس ویران حصے میں اب بھی آتے ہیں۔ فلکیات کا وہ طالب علم جو اب فلکیات کے محکمہ میں ملازم ہے اور اس کا دوست راز جسے ضحاک بننے کی لت پڑ چکی ہے اور گلابی اضطرابی انگلیوں والی اسما رہا!

اور ان کے وہاں آتے ہی بھوری شہنیاں مل کھا کر باہر نکل آتی ہیں۔ جھاڑیاں دب کر بیٹھ جاتی ہیں۔ اور سرخ پتھر کا فوارہ اچھل اچھل کر جھانکتا ہے اور معصوم بچے سرگوشیاں کرتے ہیں۔

”-----ہاں پیارے اور تم بھی کچھ عجیب عجیب!“



راں ٹیاں

”ہائیں۔۔۔۔۔! پھول دار لہنگے والے نے مونچھیں مروڑتے ہوئے کہا ”سچ؟“
 ”ہاں“ بڈھے نے داڑھی جھاڑ کر کہا۔ ”سب کا رکھ رکھاؤ اکیلی کرے ہے وہ بدراں۔“
 ”گھر میں کوئی نہیں کیا؟“

”بھی کھیت پر رہیں ہیں۔ بھائی، باپو چاچا۔۔۔۔۔ ساری بستی میں چار ایک مرد ہوں گے۔ ویسے تو آتے جاتے رہتے ہیں
 ہفتے میں ایک بار۔“

”اچھا“ نو جوان ہنسا۔۔۔۔۔ ”معلوم ہوتا ہے انہیں کوئی ملا نہیں۔“

بڈھا قہقہہ مار کر ہنسا۔ ”میاں یہ راں ٹیاں ہے۔۔۔۔۔ راں ٹیاں سمجھے۔۔۔۔۔؟“ وہ پھر ہنسنے لگا۔ اپنے چودھری کا گھر
 سونے سے بھرا ہے۔ پریوں سمجھو جیسے مندر میں مورتی۔ کسی کی کیا مجال ہے کہ آنکھ اٹھا کر دیکھے۔ لوہو ریا کنواں۔ درختوں کے اس
 جھنڈ میں ہے۔ پی لو پانی جا کر اس جھنڈ میں۔ اللہ نیلی۔“ یہ کہہ کر بڈھا ڈنڈی پر اتر گیا۔

”بدراں۔۔۔۔۔!“ نو جوان مسکرا دیا۔ لہنگا سوار کر مونچھوں کو تادیتے ہوئے زیر لب بولا ”راں ٹیاں کی بدراں۔“

”راں ٹیاں ہو اوراں ٹیاں آں آں۔“

دور کہیں سے پہاڑی کی تان سنائی دی۔

”جس جاں ٹیاں اوس نہ ماں ٹیاں۔ جس ماں ٹیاں ان جانڑیاں۔“

”راں ٹیاں۔ ہو اوراں ٹیاں۔ آں آں۔“

چناب کے شمال مغرب میں چلے جاؤ تو پتہ وال سے آگے درختوں کی تعداد کم ہو جاتی ہے اور قد چھوٹا۔ درختوں کے جھنڈ اور
 گاؤں سرک سرک کر دور ہٹتے جاتے ہیں۔ زمین پتھر ملی ہوتی جاتی ہے اور مٹی کا رنگ لاکھا۔ یہ علاقہ پلچھمی کا ہے جس کے عین وسط میں
 راں ٹیاں کا گاؤں آباد ہے۔

گاؤں کے ارد گرد خود رو گلابڑی کی جھاڑیاں دکھ کر یقین نہیں پڑتا کہ اس زمین میں کاشت کرنے کے لئے اس قدر مشقت کی

ضرورت پڑتی ہوگی، لیکن وہاں کے مردوں کو دیکھ کر اجنبی راہ گیر ایک ساعت کے لئے رک جاتے ہیں۔ اونچا لمبا قد، ابھرتی چھاتی، فراخ شانے، پٹھوں میں موروٹی جدوجہد کا تناؤ، آنکھ میں ردعمل کی جھلک۔۔۔۔۔ شاید کامیابی۔ اور عورتوں کو دیکھ کر بھی دیکھتے انہیں۔ چونکہ وہ پردہ وردہ نہیں جانتیں، لیکن وہی تناؤ، قد و قامت۔ شاہانہ چال، نڈر آنکھیں جو شرما کر کسی دعوت دینے کے فن سے بیگانہ ہیں اور بھرا بھرا انیہار جسم گھبرا کر یا سٹ کر راہ گیر کی توجہ اکسانے سے بے نیاز ہے ان کی آنکھ جھلکی ہوئی ہونے کے باوجود جھلکتی نہیں۔ سرخ ہونے کے باوجود گال شرم سے ختماتے نہیں۔ شاید راں ٹریاں کے مردوں نے ان کے نسوانی پہلو کو عریاں دیکھا ہو۔ لیکن اجنبی۔۔۔۔۔ اجنبی کو تو وہ یوں دیکھتی ہیں جیسے سڑک پر گڑا ہوا کھمبا۔ شاید اسی لئے اس علاقے کی عورتوں کو راں ٹریاں کہتے ہیں۔ بہر حال لپکھی کی عورتیں واقعی راں ٹریاں ہیں اور راں ٹریاں کی ہر عورت ملکہ۔

وہ سرمہ، سینہ و راور اخروٹ کے چھلکے کی شوقین ہیں۔ رنگ دار کپڑوں کی دالندہ اور خوشبو۔۔۔۔۔ خوشبو سے تو انہیں عشق ہے عشق۔ حتیٰ کہ لونگ ابا لے پانی بغیر نہاتی نہیں۔ شاید اسی لئے انہیں راں ٹریاں کہا جاتا ہے۔ لیکن اس نفیس مزاجی کے باوجود ان کے انداز میں نسائی نمائش نہیں، دعوت نہیں۔ جیسے مندر ہو، مورتی ہو، پوجا کا سامان ہو، سیس نوانے کی آگیا نہ ہو۔

شاید ان کا ”عورت“ کو چھپائے رکھنا تلاش پر مائل کرنے کا انوکھا انداز ہو لیکن راں ٹریاں کے مرد مستاشی دکھائی نہیں دیتے۔ ان میں جستجو کی بے تابانی نہیں بلکہ پالینے کا نشہ ہے۔ وہ عموماً اپنی زمین پر رہتی ہیں۔ انہیں اس پتھر پلے زمین کو تنخیر کرنے کا شوق ہے اور اپنی رنگین مگر سنگین راں ٹریاں پر بھروسہ ہے۔

قاسو پہلی مرتبہ اس علاقہ میں آیا تھا۔ ویسے تو بلی پر سوار ہو کر رات رات میں سو سو میل کا سفر کرنا اس کا شغل تھا، لیکن عموماً پو پھوٹنے سے پہلے وہ اپنے گاؤں میں واپس پہنچ جایا کرتا تھا۔ جا کھڑاں کے گرد و نواح میں کون تھا جو قاسو اور بلی کو نہ جانتا تھا لیکن وہ سب اس کے متعلق اظہار خیال کرنے سے گریز کرتے تھے۔ بہر حال ہر کوئی کوشش کرتا کہ قاسو کے بارے میں لاعلمی ظاہر کرے۔ آدھی رات کو لوگ بلی کا ہتھنا تانتے، ٹھنک جاتے اور پھر معابات ٹالنے کے لئے کوئی موضوع چھیڑ دیتے۔ پو پھوٹنے وقت بل چلاتے ہوئے کسان قاسو کی تان سن پاتے تو دوسری جانب منہ موڑ کر شدت سے کام میں مصروف ہو جاتے۔ ”تت تا۔۔۔۔۔ تت تا“ چلتے ہوئے بیلوں کو ہانکنا شروع کر دیتے۔ عورتیں معنی خیز نگاہوں سے ایک دوسری کی طرف دیکھتی ڈر کر دونوں ہاتھوں سے سینہ تھام لیتیں اور بالآخر مسکرا کر دہی بلونے میں مصروف ہو جاتیں۔

اس روز قاسو اور بلی نو سار کی جانب آئے۔ بھلی پورہ کے پاس جہاں سے نو سار کو ڈنڈی نکل جاتی ہے، قاسو نے بلی کو موڑنے

”راں ٹریاں۔۔۔۔۔ہو راں ٹریاں“

”کنن جاں ٹریاں نے کنن ماں ٹریاں“

پانی پینے کے بعد مونچھ مروڑتا ہوا وہ گاؤں کی طرف چل دیا۔

قاسوڈ یوڑھی سے ہوتا ہوا ایک کھلے صحن میں پہنچا۔ ”چودھری!“ اس نے آواز دی۔ ”کون ہے؟“ بدراس نے سرسری طور پر آواز دی اور چرخہ کا تنے میں لگی رہی۔ قاسو نے سر اٹھا کر دیکھا۔ سفید سفید بھرے ہوئے ہاتھ میں تاگا اور حرکت میں بے نام سی کچک۔۔۔۔۔۔ نسائیت کا پتہ دے رہے تھے۔ سر اٹھائے بغیر بدراس نے دوپٹے کو سر کا کرما تھاڑ حانپ لیا اور بولی ”کون ہے؟“

”پیاس تگی ہے۔“ قاسودروازے میں کھڑا ہو گیا۔

وہ اٹھ بیٹھی ”اسی پیو گے ویر یا دودھ؟“

”لسی“ قاسونے اس کے ہاتھ کی چوڑیوں کو گھورتے ہوئے کہا۔

”بیٹھ جاؤ ویر“ بدرائے نے اس کی طرف دیکھے بغیر پیڑھی ادھر سرکا دی اور گڑوا اٹھا چائی کے قریب جا بیٹھی۔ اس نے اتنی بڑی چائی کو یوں اٹھا لیا گویا وہ تنکوں کی بنی ہو ”میٹھا گراؤں یا نمک“ کیوں ویر؟“

”نہیں نہیں نمک نہیں“ وہ چونک کر بولا۔

اجنبی کی آواز میں اضطراب کی جھلک پا کر اس نے آنکھ اٹھا کر پہلی مرتبہ غور سے اس کی طرف دیکھا۔ وہ کھٹنگی باندھے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اس بات پر بدراں کے ماتھے پر تیوری پڑ گئی۔ ”میٹھا ڈال دو؟“ وہ منہ موڑ کر بولی۔

”نہیں“ قاسم نے جواب دیا۔ ”ایسے ہی دے دے۔“

بدرائے نے منہ موڑے بغیر گڑواا دھر بڑھا دیا۔ دو ایک ساعت وہ یونہی گڑوا لئے کھڑی رہی۔ لیکن اجنبی نے گڑوا نہ پکڑا۔ بدرائے نے مڑ کر دیکھا، وہ حریص نگاہوں سے اس کے کڑوں کی طرف دیکھ رہا تھا۔ یہ دیکھ کر وہ مسکرا دی۔ ماتھے کی تیوری اتر گئی۔ ”لے ویر لسی“ وہ بولی۔ گڑوا دے کر وہ اپنی جگہ پر آ بیٹھی اور آنکھ بچا کر اسے دیکھنے لگی۔ وہ گڑوے کے کنارے کی اوٹ لے کر مکان کا جائزہ لے رہا تھا۔

”پر دیسی ہو ویر؟“ بدرائے نے سرسری طور پر پوچھا۔ ”کہیں دور جانا ہے؟“

”نہیں نہیں، ادھر ہی کام تھا۔“

”راں ریاں میں؟“

”ہاں ہاں، یہاں پاس ہی ادھر۔“

”اب روٹی کھا کر ہی جانا ویر۔“

”روٹی۔۔۔۔۔ نہیں نہیں، مجھے جلدی ہے۔“ غنا غٹ لسی پی کر وہ کھڑا ہو گیا۔ ”یہ لو۔“ اس نے گڑوا بڑھایا۔

وہ بیٹھی رہی۔ غالباً وہ اسے دعوت دے رہی تھی کہ گڑوا زمین پر رکھ دے لیکن اسے منتظر دیکھ کر بدرائے کو اٹھنا ہی پڑا۔ گڑوا پکڑاتے ہوئے اس نے آخری مرتبہ اس کے کڑوں پر نگاہ ڈالی۔

”پسند ہیں ویر؟“ وہ خشک لہجے میں بولی۔

”کیا؟“ وہ چونکا۔

وہ کڑے اتارنے لگی۔ ”یہ کڑے۔۔۔۔۔ میری طرف سے اپنی گھر والی کو دے دینا۔ میری بھابی کو۔“

وہ کھلکھلا کر ہنس پڑا۔ ”تکلیف نہ کرو کڑوں کی کیا کمی ہے۔ گھر والی بھی ہو۔“

”کمی نہیں ویر تو اس کام کا فائدہ؟“

”کون سا کام؟“

”میری مانتو تو یہ کام چھوڑ دو۔“

وہ پھر ہنسا۔ ”ہم باکھڑاں والے دان نہیں لیتے۔ ہاتھ کا کمایا کھاتے ہیں۔“ اس نے بازو دکھاتے ہوئے کہا۔

”اسے ہاتھ کا کمایا نہیں کہتے ویر۔“

بدرائ کی آنکھیں انگارہ ہو گئیں۔ ”میں راساں ڈیاں ہوں ویر۔ ہم تسلی نہیں چاہتے، تسلی دیتے ہیں ہم۔ میں نے تجھے ویر کہا ہے، میں پھر بھی لحاظ کروں گی تیرا راساں ڈیاں میں اور کسی نے تجھے ویر نہیں کہا۔ ٹھہر ذرا۔۔۔۔۔ ادھر آ“ اس نے قاسو کو لولا کارا۔ وہ ایک بچے کی طرح اس کے پیچھے پیچھے چل پڑا۔ بدرائ نے صندوق کھولا۔ ”یہ دیکھ۔۔۔۔۔ یہ چوڑیاں، چوک، ہنسی، تعویذ۔“ اور اس نے کڑے اور ہار اتار کر وہیں ڈھیر کر دیئے۔ پھر جلدی جلدی قفل لگا کر چابی طاقت میں رکھ کر بولی ”یہاں ہوگی چابی۔ اندر والے صندوق سب کھلے ہیں، دروازے کھلے ہوں گے۔ میں وہاں سوتی ہوں، اس پٹنگ پر۔۔۔۔۔ اکیلی۔ جب تیرا جی چاہے آ جائیو ویر۔ صرف جاتے ہوئے مجھے جگا دینا۔ پھر اگر تو گٹھڑی باہر لے جائے تو تیری اور اگر تو یہاں آنے سے پہلے کسی اور جگہ یہ کام کرے تو اپنے باپ کا نہ ہوگا۔ سنا تو نے؟“

”عورت کے ساتھ شرط باندھوں؟“ وہ ہنسا

”عورت۔۔۔۔۔“ وہ ہنسی۔ ”یہ راں ٹپاں ہے ویڑراں ٹپاں۔“

”راں ٹریان۔۔۔۔۔ہورائیں ٹریان“

دور کسی کے گانے کی آواز آئی۔ وہ چوہکا۔ جیسے کسی نے اس کی مردانگی کو لٹکا رہا ہو۔

بدر اں نے سراٹھایا اور یوں تن کر کھڑی ہو گئی جیسے لڑائی کا ڈھول سن کر بولی ”سورما! جب تیرا جی چاہے آ جائیو۔“

دیوار پھانڈنے سے پہلے اسے خیال آیا۔ بھلا آزمائش تو سہی۔ کیا وہ سچ کہتی تھی۔ کیا واقعی دروازہ کھلا ہے اور وہ دروازے کی طرف چلا۔ اف کس قدر اندھیری ہے یہ رات۔ اس نے سوچا۔ آخر عورت ہے نا۔ مسکرا کر اس نے پٹ پر انگلی کا دباؤ دیا۔ دروازہ کھلا تھا۔ ہوں۔۔۔۔۔ کتا ہوگا۔ کتا۔۔۔۔۔ اوہ پھر مسکرایا اور اندر داخل ہو گیا۔ آہٹ کرنے کے باوجود کوئی آواز نہ آئی۔ اونہوں۔۔۔۔۔ اس نے سر ہلایا۔ طاقچہ پر دیا غمٹھا رہا تھا۔ پلنگ پر چادر لپیٹے وہ سو رہی تھی۔ اس کے علاوہ مکان خالی پڑا تھا۔ دیئے کے باس صندوق کی چابی دیکھ کر اسے حیرانی ہوئی۔

گٹھڑی باندھ کر وہ بدراں کے سرہانے آکھڑا ہوا۔ فضول بے آرام کرنا۔۔۔۔۔ اس نے سوچا۔ جگا بھی دوں تو کیا فرق پڑ جائے گا۔ معا سے خیال آیا کہ وہ کس قدر نڈر تھی۔ ورنہ یوں بے فکر گہری نیند میں پڑے رہنا آسان کام نہیں۔

قاسو نے بدرائ کی بائیں کلائی پکڑ کر اسے بلایا۔ بدرائ نے کروٹ بدلی لیکن اس کی آنکھ نہ کھلی۔ دوبارہ قاسو کے جھنجھوڑنے پر اس نے آنکھیں کھول دیں۔ ایک ساعت کے لے جوں کی توں پڑی رہی۔ پھر اس نے لپک کر دائیں ہاتھ سے قاسو کی کلائی پکڑ لی اور اٹھ کر بیٹھ گئی۔ بولی ”اب اگر تو کلائی چھڑا لے تو وہ گھٹڑی تیری ہے۔“

وہ ہنس پڑا اور بے پرواہی سے ہاتھ چھڑانے کے لئے جھٹکا دیا۔ لیکن بدرائ کی گرفت اور بھی آہنی ہو گئی۔ ابھی وہ دوسرا جھٹکا دینے کی سوچ رہا تھا کہ بدرائ نے کلائی مروڑ کر اسے چار پائی پر گرالیا۔ ”آرام سے بیٹھ کر ویر۔“ وہ بولی ”لے اب چھڑا۔“ اس نے دونوں ہاتھوں سے کلائی پکڑ کر کہا۔

قاسو غصے سے آگ بگولا ہو گیا لیکن بدرائ کی گرفت بلا کی تھی۔

ایک بار پھر وہ چلائی۔ قاسو نے دوسرے ہاتھ سے اسے پکڑنے کی کوشش کی۔ اس بات پر وہ بھوکی شیرنی کی طرح اٹھ بیٹھی۔ ”افسوس ہے کہ میں نے تجھے ویر کہا ہے ورنہ۔۔۔۔۔۔“ اس نے قاسو کو دھکا دیا اور وہ لڑکھڑا کر دیوار سے جا ٹکرایا۔ کچھ دیر کے لئے وہ خاموش کھڑا رہا۔

”میں تو تجھے آزار مار رہا تھا۔“ قاسو نے اپنا انداز بدلا۔

”تو آزما دیکھا۔“ وہ اکڑ کر بولی۔

”تو نے مجھے ویر کہا ہے۔“ وہ مسکرایا

”ہاں“ وہ بولی ”ورنہ۔۔۔۔۔۔“

بیلی کے ہنہانے کی آواز سن کر وہ چونکا۔ ”اچھا میں جاتا ہوں۔“

”قول دے پہلے۔“ وہ مسکرائی۔

”اوہیوں۔۔۔۔۔۔“ اس نے سر ہلایا۔ ”مجھ سے نبھایا نہ جائے گا۔“

”اچھا“ وہ سوچ کر بولی ”نہ سہی“

”اوہرنہ آؤں گا“ کبھی راں زیاں کو۔“

”تو دودھ پی کر جا۔“

”ضروری ہے کیا؟“

”ہاں“ وہ بولی ”یا قول دے یا دودھ پی کر جا یہاں کی ریت ہے۔“

”اچھا“ وہ بیٹھ گیا ”لا دو وہ“

بدراس اٹھ کر کاڑھنی کی طرف چلی۔ ڈول میں دودھ ڈالا۔ پھر اندر جا کر شکر تلاش کرنے لگی۔ شکر کے علاوہ دودھ میں سبز سا سفوف گھول کر لے آئی۔ قاسم نے اسے مشکوک نگاہوں سے دیکھا۔

”اوتھو! نہ ہر نہیں۔“ وہ بولی ”ویر کوڑ ہر نہیں دیتے۔“

”اچھا، راں رُی“ وہ بولا ”جو چاہے دے دے اب کیا ہے۔“ اور غنائٹ پٹی گیا اور پھر ”اللہ بلی“ کہہ کر وہ صحن کے اندھیرے میں غائب ہو گیا۔

جا کھڑاں کے لوگ چند دن تو خاموش رہے۔ پھر دبی دبی باتیں شروع ہو گئیں۔ کسی نے کہا ”میں کہتی ہوں تم نے سنا کچھ؟ اب تو بیلی ساری ساری رات گلیوں میں ہنہاتا رہتا ہے۔“ کوئی بولی ”اچھا نہ ہوگا‘ اللہ مارا“ تیسری نے کہا ”اوں۔۔۔۔۔ اچھا نہ ہوگا“ بھلا چنگا پھرتا ہے۔“

رات کے وقت ہر آہٹ پر کسانوں کے کان کھڑے ہو جاتے۔ پھر کوئی بول اٹھتا ”اوہ۔۔۔۔۔ یہ تو پگی چلا رہی ہے۔ صبح سویرے پو پھونٹنے کے وقت وہ متوقع نظروں سے دیکھتے اور پھر دارے میں جا کر چہ میگوئیاں کرتے۔“ چھوڑ دیا اپنا کام۔ بھی اللہ ہی جانے۔ کہتے ہیں رات بھر پیر جیلانی کے روضہ پر سویا تھا۔“ ”بس یہ تو پتے کی کی تو نے“ اجی بڑی کراستے والے ہیں وہ۔“

ہر جگہ قاسو کی بات چھڑ جاتی۔ اس ہر بات میں قاسو کی اس تبدیلی کا ذکر نکلتا۔ قاسو کے متعلق پہلے جس قدر چپ رہتے تھے وہ اب اسی قدر زیادہ باتیں کرنے لگے۔

قاسو کا بھائی ماجو آپ حیران تھا۔ اگرچہ قاسو کے دھندے کے حق میں نہ تھا مگر اب اس کے اسے چھوڑ دینے پر یوں چڑ گیا جیسے اسے قاسو کی وہ تہہ بلی اچھی نہ لگی ہو۔ یا شاید اسے یہ شکایت تھی کہ قاسو نے اپنے بھائی سے ساری حقیقت کہہ دی۔

”لیکن آخر تھا کیا اس دودھ میں؟“ ما جو نے پوچھا۔

”معلوم نہیں“ قاسم نے آہ بھر کر کہا۔ ”جب سے بدن میں جان نہیں ہمت نہیں رہی۔“

”ہمت نہیں رہی؟“

”ہاں جیسے چوڑیاں پہن لی ہوں میں نے۔“ وہ ہر خندہ منہی ہنسا۔

”قاسم۔۔۔۔۔؟“ ما جو حقیقت حال جان کر چلایا۔

”ہاں ماجو“ قاسویوں خاموش ہو گیا جیسے کسی جرم کا اقبال کر لیا ہو۔

”لیکن۔۔۔۔۔ لیکن۔۔۔۔۔ کیا تم نے اس پر ہاتھ۔۔۔۔۔؟“

”اوتھو“ وہ بولا ”میں نے اپنی ہار تک مان لی۔ میں نے اسے مجھن کہا۔“

”پر کیوں؟“

۳۹ بیست و نه

”تعجب ہے، تمہیں ایسا بناوینے سے اسے کیا ملا۔ حرام زادی۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔“ دفعتاً وہ رک گیا اور

خاموش ہو رہا۔

اس وقت ماجو کے دل میں ایک خاموش جذبہ پرورش پانے لگا۔ کوئی ارادہ مضبوط سے مضبوط تر ہوتا گیا۔

رات بھر وہ سو نہ سکا۔ دن بھر کھیت پر کچھ کام نہ کر سکا۔ پھر وہ مادوقصائی کے پاس جا بیٹھا اور تفریحاً ایک چھری تیز کرنے لگا اور

گھر آتے ہوئے ان جانے میں چھری ہاتھ میں لئے چلا آیا۔ ”اونہوں۔۔۔۔۔“ وہ آپ ہی آپ بڑبڑایا۔ ”یہ چھری“ اس نے

چھری کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”یہ چھری کام نہ آئے گی۔“ اور وہ مادو کی طرف لوٹا۔ چھری لوٹا نے گیا تو مادو سے پوچھنے لگا۔ ”مادو کوئی ایسی

چیز ہے کیا جو کسی کو بے ہوش کر دے۔^{۱۱}

”کیوں؟“ مادو نے پوچھا۔

”ویسے ہی پوچھ رہا ہوں۔“

”صدمہ کے پاس ہے۔ صدمہ نائی کے پاس۔“ مادو بولا ”فورا بے ہوش ہو جائے، بس سو گھنٹے کی دیر ہے۔“ ”کیا چیز ہے؟“ اس

نے پوچھا ”پتہ نہیں۔“ مادو نے کہا ”سرکاری چیز ہے کوئی۔ دو خانے کی ڈبیا میں بند کر کے رکھتا ہے صدمو“

رات کو چارپائی پر پڑے پڑے نہ جانے وہ کیا کیا سوچتا رہا۔ اور پھر خواب میں ایک اونچی لمبی عورت بے ہوش پڑی تھی۔ اور وہ

غصے میں اپنے بھائی قاسم سے کہہ رہا تھا ”یہی ہے نا وہ؟“

اور قاسم نہ کھولے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ وہ جاگ اٹھا۔ ”جاؤں گا۔۔۔۔۔ ضرور جاؤں گا۔“

اندھیرے میں دبے پاؤں سرک سرک کر وہ بدراں کے مکان کے دالان تک جا پہنچا۔ سامنے پلنگ پر کوئی سویا ہوا تھا۔ اس نے ایک بڑی سی ڈبیا بھنگے کے پلہ سے نکالی۔ اسے مضبوطی سے تھام کر وہ پھر چوپائے کی طرح چلنے لگا۔ چار پائی کے پاس پہنچا تو بدراں نے کروٹ لی۔ ماجو چار پائی تلے چھپ گیا۔ کچھ دیر انتظار کرنے کے بعد اس نے سر باہر نکالا۔ بدراں دائیں پہلو پر یوں لیٹی تھی کہ اس کی ناک چار پائی کے سرے کے قریب تھی۔ وہ سرک کر قریب ہو بیٹھا اور ڈبیہ کھولنے لگا۔ بیشتر اس کے کہ وہ ڈھکنا کھولتا۔ اس کے دونوں ہاتھ بدراں کی گرفت میں تھے۔

”ہوں۔۔۔۔۔“ وہ اٹھ بیٹھی۔ ”مجھے معلوم تھا تو آئے گا۔“ لیکن ماجو کے چہرے کی طرف دیکھ کر ٹھنکی۔ ”تو۔۔۔۔۔ تو کون ہے؟“ وہ بولی ”اونہوں۔۔۔۔۔“ اسے چھڑانے کی کوشش کرتے ہوئے دیکھ کر گنگنائی۔ ”چوری کرنے آیا تھا کیا؟ کر لے چوری کس لئے آیا تھا تو؟“ بدراں نے پوچھا۔ ماجو کو جوش آ گیا۔ بولا ”تیرے لئے۔“

”میرے لئے؟“ وہ حیران ہو گئی۔

”ہاں تجھے لین کے لئے۔“ اس نے دانت پیسے۔

”تو“ بدراں نے نفرت سے ہونٹ نکالے ”اپنی جان کی خیر نہیں کیا؟“

”اونہوں“ ماجو نے نفی میں سر ہلا دیا ”ایک روز مرنا تو ہے ہی۔“

”حرام موت“

”نہیں حرام کیوں نہ چلے گی میرے ساتھ تو تجھے مار ڈالوں گا۔ آپ مر جاؤں گا۔“

”بڑا بہادر ہے تو پر یہ ڈبیا کیا ہے۔۔۔۔۔ ہوں؟“

”کچھ ہے ہی نا“

”زہر ہے کیا؟“

”زہر۔۔۔۔۔؟“ وہ مسکرایا۔

”تو پھر؟“ وہ بولی

”دوائی ہے اور کیا“

”ہاں تجھے بے ہوش کرنے کو۔۔۔۔۔ تو سونگھ لیتی تو میں کب سے تجھے اٹھا کر چل دیتا۔“

”اچھا مجھے بے ہوش کر کے لے جانا تھا تو نے“ بڑا بہادر مرد ہے۔“ بدرال نے اسے دیوار پر دے پٹھا۔ ماجو کھسیانا ہو کر اٹھ بیٹھا۔

”بس یہی ہمت ہے تیری۔ گھر سے راس ٹری لینے آیا تھا۔ ہمت بھی ہے تجھ میں۔“

”نہ سہی“ وہ بولا ”خوابش تو ہے۔“

”تیرے جیسے تو ہمارے کمین ہیں، کمین۔“ وہ غرائی۔

”وہ کہیں ہی نہیں۔“

”چل دفعہ ہو۔“ وہ بولی ”دور ہو جا یہاں سے جاتا ہے یا نہیں۔“ بدر اں نے اسے پھر دھکا دیا اور وہ دہلیزیہ گر پڑا۔ منہ پر خراش

آئی لیکن جلد ہی سنبھل کر اٹھ بیٹھا۔

”جائے گا یا نہیں؟“ وہ پھر غرائی۔

”اچھا“ وہ کھڑا ہو گیا۔ ”پھر سی“

”تو۔۔۔۔۔“ وہ غصہ سے چلائی اور اسے پکڑ کر کھڑی ہو گئی۔

”کون ہے؟“ یڑوس سے دتا بھاگتا ہوا اندر آیا۔ ”کون ہے بدراس؟“

”کون ہے یہ؟“ دتے نے مہاجو کو دیکھ کر بدراں سے پوچھا۔

”پتہ نہیں“ وہ بولی

”چور ہے؟“ دتے نے پوچھا۔

”یو چھو اس سے کہتا ہے تجھے لینے آیا ہوں۔“ وہ ہنسی۔

66 33

۴۴

”حرام خور۔۔۔۔۔“ دتے نے اسکی گردن پر ایک دی۔ اور وہ چکرا کر بدراں کے یاؤں میں آگرا۔

”یا گل ہے کوئی۔“ وہ بولی۔

”خون پی لوں گا اس کا۔۔۔۔۔۔ میں“ دتا ایک بار پھر اس کی طرف بڑھا۔

ماجو بدراس کی اوٹ لے کر بیٹھ گیا۔ اور یوں اس کا دامن کھینچنے لگا، گویا ماں بچے سے پناہ مانگ رہا ہو۔ ”دے!“ بدراس چلائی ”تو کچھ نہ کہہ اسے میں کر لوں ٹھیک۔۔۔۔۔۔ دے“ وہ پھر چیخی لیکن دتے نے ایک اور لگائی اسے اور وہ چیخا ”راں ٹی“ ماجو نے اعلانیٰ اس سے پناہ مانگی۔ ”رہنے دے بہادری تو“ وہ دتے کا ہاتھ پکڑ کر بولی ”تو جا“ اس نے دتے کو دروازے کی طرف دھکیلا اور خود سری لے کر ماجو کو باندھنے لگی۔ یہ دیکھ کر دتا ہنسا بولا ”اچھا جیسے تیری خوشی۔“

”کہتی جو ہوں پاگل ہے کوئی۔۔۔۔۔۔ سر پھرا۔“

دتا ہنسا اور باہر نکل گیا۔ اسے بندھا ہوا دیکھ کر بدراس کی ہنسی نکل گئی۔ ”مجھے لے جانے کا خط نہیں گیا۔“

”اب تو باندھ دیا ہے مجھے تو نے۔“ ماجو بولا ”بندھے ہوئے کو باندھنے میں بڑی بہادری ہے۔“ اس نے دکھلاوے کی محبت جتائی۔

”اوہ“ وہ ہنسی اور اسے کھولنے لگی ”اچھا اگر میں سوگھ لیتی اسے تو کیا ہوتا؟“ اس نے ڈبیہ کی طرف اشارہ کیا۔

”بے ہوش ہو جاتی تو۔“

”پھر؟“

”پھر میں گھوڑے پر بٹھا کر لے جاتا تجھے۔“

”سچ“ وہ بولی ”پھر؟“

”پھر۔۔۔۔۔۔“ وہ گھبرا گیا۔ ”بس“ لیکن عین اس وقت اسے سوچھی۔ ”تو نے میرے بھائی کو نہ جانے کیا پلا دیا ہے۔ اس میں ہمت نہیں رہی۔ اب سارا گاؤں دشمن ہے۔ ہم کیا کریں؟“

”اچھا“ وہ بولی ”تو اس کا بھائی ہے؟“

”ہاں“ وہ بولا ”جب سے قاسو نے کام چھوڑا ہے۔ سبھی دشمن ہو رہے ہیں۔“

”میں وہاں چلی جاتی۔۔۔۔۔۔ پھر کیا ہوتا؟“ وہ بولی۔

”پھر۔۔۔۔۔۔ پھر ہمیں کیا پرواہ تھی۔“ وہ جوش میں اٹھ بیٹھا۔ ”تو چلی جاتی تو کسی کو ہم پر ہنسنے کی جرات نہ ہوتی۔“

”اچھا“ وہ مسکرائی۔ ”کیا اس ڈبیہ کو سوگھ لیتی تو واقعی بے ہوش ہو جاتی؟“ اس نے ڈبیہ سے کھیلے ہوئے کہا اور کھیل ہی کھیل میں

اسے کھول کر ناک کے قریب لا کر بولی "دیکھوں۔۔۔۔۔ ہائے میں نہیں دیکھتی۔" وہ رک گئی۔ "ہائے بے ہوش ہو گئی تو تم لے جاؤ گے۔۔۔۔۔ لے جاؤ گے نا؟" وہ ہنسی۔ ماجر خاموش بیٹھا رہا۔

”تلخ سی بو ہے۔“ اس نے ڈبیہ کو ناک کے قریب لاتے ہوئے کہا۔ ”اولیٰ“ ایک چیخ سی سنائی دی اور بدراں دھڑام سے مہاجو کے پاؤں پر بے ہوش ہو کر گر پڑی۔ مہاجو حیران کھڑا دیکھ رہا تھا۔

دور۔۔۔۔۔ دور۔۔۔۔۔ کہیں کوئی گارہا تھا۔

”راں ٹیاں۔۔۔۔۔ہو راں ٹیاں“

”کن جاساں ٹریاں تے کن ماں ٹریاں“

”راں ٹریاں۔۔۔۔۔“



ہائے یہ نوجوان

اس روز چودھری غلام حسین کے گھر کا نقشہ ہی بدلا ہوا تھا۔

ایک طرف بند کمرے میں میاں بیوی اور خالہ منور سرگوشیاں کر رہے تھے دوسری طرف ملحقہ کمرے میں فرخ بیچ و تاب کھا رہا تھا۔ پیشانی پر تیوری چڑھی تھی۔ ہتھے پھولے ہوئے تھے اور مٹھیاں بند تھیں۔ وہ ان جانے میں گھونے چلاتا ہوا کمرے میں یوں گھوم رہا تھا جیسے بنجرے میں شیر ہو۔ اس کے پاس آصفہ بیٹی کچھ بن رہی تھی۔ کان ملحقہ کمرے میں سرگوشیوں پر لگے تھے۔ ہونٹوں پر زیر لب مسکراہٹ تھی۔ لطیف تمسخر گالوں کے گڑھوں سے نمایاں ہو رہا تھا۔ آصفہ امی ابا اور خالہ کی سرگوشیاں سنتی ایک نظر بھائی کی طرف دیکھ کر مسکراتی جو پاس ہی عالم بے بسی میں ہوا کو گھونے مار رہا تھا۔ کچھ گنگنائی اور پھر الجھی ہوئی لٹ ہٹا کر از سر نو کان دیوار سے لگا کر بننے میں مصروف ہو جاتی۔

بند کمرے سے عجیب سی آوازیں آرہی تھیں۔ پہلے تو سرگوشیاں ہوتی رہیں۔ پھر اگرچہ باتوں کا اندازہ رازدارانہ رہا۔ مگر وہ سب اس قدر بلند آواز میں بولنے لگے جیسے اس راز کو اچھا لانا چاہتے ہوں۔

پہلے تو خالہ منور اور آصفہ کی ماں کی روئی روئی آوازیں سنائی دیں پھر کوئی سسکیاں بھرنے لگی اور غلام حسین منتیں کرنے لگے۔ جیسے سمجھا بھجار ہے ہوں۔ دلا سے دے رہے ہوں۔ پھر خالہ منور کی سسکیاں مدھم پڑتی گئیں۔

آصفہ کی ماں کی آواز بھی سنبھلتی جا رہی تھی۔ اور اس کی باتوں میں تسلسل پیدا ہوتا جا رہا تھا۔ اس پر غلام حسین کی آواز میں منت کا عنصر خارج ہونے لگا۔ جیسے دفعتاً انہیں اپنے وقار کا خیال آ گیا ہو۔ ان کے لہجے میں کڑھکی پیدا ہونے لگی۔ اور ان کی آواز بلند ہوتی گئی۔ وہ بیگم کی بات کاٹنے کی ناکام کوشش میں لگے تھے۔ کیونکہ بیگم کے روبرو ان کی کوششیں جملہ معترضہ کی حیثیت رکھتی تھیں۔ بیگم یوں بولے جا رہی تھی جیسے ویرانے میں ندی بہہ رہی ہو۔ عادی طور پر اسے کہنے سے غرض تھی۔ سننے سے نہیں۔

ملحقہ کمرے میں آصفہ یوں بیٹھی تھی۔ جیسے اسے بات سننے میں کوئی دلچسپی نہ ہو۔ اس کے باوجود بند کمرے کی سرگوشیوں کی تال پر اس کا دل دھڑک رہا تھا۔ لیکن اس کے چہرے پر ان دھڑکنوں کا کوئی اثر دکھائی نہ دیتا تھا۔ کندھوں پر مائلے کارنگ کا ہکا دوپٹہ بے پرواہی سے لٹک رہا تھا۔ جس میں سفید پھول چمک رہے تھے۔ شگرفی ناخنوں پر سفید دھاگہ لیٹ کھل رہا تھا۔ نگاہیں اگرچہ سفید

سینڈل کی نوک پر پکٹی ہوئی معلوم ہوتی تھیں۔ مگر وہ کنگھیوں سے بھائی فرخ کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اور مسکرا کر یوں ہونٹ ہلا رہی تھی۔ جیسے کچھ گنگنارہی ہو۔ فرخ کو اشارہ کچھ سمجھا رہی ہو۔

”سج لے اے اے اے براج لے“

آصفہ کو گیتوں اور ٹھمریوں کے بول بے حد پسند تھے وہ کہا کرتی ہائے امی کتنے پیارے بول ہیں جیسے دل سے نکلے ہوں۔ اور امی ہاتھ چلا کر کہتی تو تو پاگل ہو گئی ہے لڑکی واہی تباہی نہ بکا پر۔ اور جب آصفہ اس کا جواب دینے لگتی تو امی ہاتھ بڑھا کر اس کے منہ پر رکھ دیتی چپ کر اب۔ آصفہ ہنسے جاتی۔

غلام حسین کے گھر میں بچوں کو کافی آزادی حاصل تھی اور یہ سب امی کی طبیعت کی وجہ سے تھا۔ اگرچہ میاں کے ساتھ اس کا برتاؤ سخت غیر قسم کا تھا۔ مگر بچوں کے ساتھ وہ اکثر بچہ بن جاتی۔ جب غلام حسین باہر چلے جاتے تو ماں چپکے سے آصفہ کے پاس آ بیٹھتی۔ ”کیا کر رہی ہو میری آسو“ وہ پیار سے کہتی۔ آصفہ کی زیر لبی مسکراہٹ ہونٹوں سے نکل کر گالوں پر پھیل جاتی۔ ”کیا گنگنارہی ہے تو؟“ ماں پوچھتی۔ ”اے ہے منہ ہی منہ میں گنگناتی ہے۔ ذرا اونچی آواز سے کہہ تو کیا بول ہے۔“ ”کچھ نہیں امی“ آصفہ منہ پکا کر لیتی۔ ”اے ہے کہہ تو سہی“ ایک بار۔ تو بے تو تو خرے کرتی ہے۔ کیا ہے وہ ڈیرے والا گیت۔ اس پر صادقہ چلائی۔ امی میں بتاؤں۔ مانڈے ڈیرے آجا۔ ہاں وہی۔ ماں کی باجھی کھل جاتیں۔ ”مانڈے ڈیرے آجا“ سنا دے۔“

آصفہ ہنستی۔ ”امی وہ تو ڈیرے پر ہی ہیں پھر بلانے سے فائدہ؟“

”چل دور ہو۔“ ماں ہنس کر گھورتی۔ ”ہر بات کا مذاق اڑاتی ہے۔ شرم نہیں آتی۔“ آصفہ گیت سنانے لگتی تو صادقہ سلیٹ رکھ کر کنگلی باندھ کر آصفہ کی طرف دیکھتی۔ آصفہ کے چہرے پر ایک پر کیف اداسی جھلکتی۔ صادقہ کا دل چاہتا کہ آگاتی رہے اور وہ اسے دیکھتی رہے۔ اس وقت آصفہ کے چہرے سے معلوم ہوتا تھا گویا واقعی کوئی ڈیرے کی طرف آ رہا ہے۔

ایسے وقت فرخ آ جاتا تو وہ چھپکر اس کا گانا سننا رہتا اور اپنی آمد اظہار نہ کرتا۔ پھر جب گانا ختم ہو جاتا تو وہ بھدی آواز میں مینڈک کی طرح نرانے لگتا۔ اس پر آصفہ کانوں میں انگلیاں ڈال لیتی۔ ہائے امی یہ مینڈک کیوں نرانے لگے۔ ابھی تو برسات نہیں آئی اور فرخ چلاتا اور کیا ہر وقت کو نکلیا ہی کوکتی رہے۔ مینڈک کو نرانے کا حق نہیں کیا۔ ”ہائے بھائی جان صادقہ سلیٹ اٹھا کر منہ بناتی۔ سارا مزہ کر کر کر دیا۔“ میں کہتی ہوں ماں ہاتھ چلا کر کہتی۔ سارا دن گھر میں ہی گھسا رہتا ہے۔ کبھی باہر بھی جایا کر۔ واہ اماں وہ غصے میں گھونسا چلاتا۔ مجھے تو باہر جانے کو کہتی ہو اور اپنی لاڈلی سے ”مانڈے ڈیرے آجا“ سنتی ہو۔ تو بے ماں ہونٹ پر انگلی رکھ کر کہتی۔ ”کیسے

منہ پھٹ ہو تم جو منہ میں آیا بک دیا۔“

”میں بتاؤں امی“ صادقہ چلانے لگتی۔ اصل میں بھائی کو یہ گیت پسند نہیں۔ ان کو تو یہ شکایت ہے کہ ان کی پسند کا گیت کیوں نہیں گایا جاتا۔

”میں بتاؤں امی“ آصف مسکراتی اور پھر گانے لگتی۔

”ج لے لے اے اے اے براج لے“

اور فرخ اس کا منہ چڑانا شروع کر دیتا۔ بڑی گویا تو دیکھو۔ ہونہ!

یہ دلہن اور بنہراجنے کی بات بھی بہت پرانی تھی۔ بہن اور بھائی دونوں کو شادی کے نام سے چڑھتی۔ فرخ رشتہ داروں میں ناٹھ کرنے کے خلاف تھا اور آصف شادی کرنے سے ہی منکر تھی۔ گھروں میں بچوں کے بیاہ شادی کی بات ہوا ہی کرتی ہے۔ آصف کی شادی کی بات چھڑ جاتی تو فرخ دوڑ کر اس میں جا حصہ لیتا اور بات کو ہوا دیتا اور پھر چوری چوری آصف کی طرف دیکھ کر مسکراتا۔ فرخ کے بیاہ کا ذکر ہوتا تو آصف چپکے سے ان کے پاس آ بیٹھتی۔ ہائے اماں خالہ منور کی بیٹی رعنا کی سی لڑکی تو ڈھونڈے سے نہ ملے گی۔ اس پر فرخ دانت پیستا اور غصے میں ہوا میں گھونٹے چلاتا۔ لیکن آصف گویا اپنی دھن میں بات کئے جاتی جیسی فرخ کی موجودگی کا احساس ہی نہ ہو۔

ادھر فرخ بھی موقع کے انتظار میں رہتا تھا۔ موقع ملتا تو جھٹ رشتہ داروں میں شادی کرنے کی قبیح اثرات پر لیکچر جھاڑنے لگتا۔ اماں بات سمجھے بغیر ہی ہونٹ پر انگلی رکھ کر کہتی کیا واقعی رشتہ داروں میں شادی کرنا برا ہے فرخ۔ اس پر فرخ فاتحانہ انداز سے آصف کی طرف دیکھتا جو چپ چاپ بیٹھی بننے میں مصروف ہوتی اور فرخ تفصیل سے ماں کو بات سمجھانے لگتا۔ اور جب فرخ کو یقین ہو جاتا کہ اس نے اس مسئلے پر پورے طور پر روشنی ڈال دی ہے اور ماں اس کی بات کو مکمل طور پر سمجھ چکی ہے۔ تو آصف چپکے سے کہتی۔ امی عزیزوں میں شادی نہ ہو تو کیا غیروں میں ہو۔

”اللہ تیرا بھلا کرے ماں“ جھٹ بول اٹھتی یہی تو میں سوچ رہی تھی۔ آخر خدا رسول نے جائز کی ہے رشتہ داروں میں شادی۔ فرخ کا بنایا ہوا قلعہ دھڑام سے زمین پر آ رہتا۔ اور وہ دانت بھینچ کر ہوا میں مکے مارنے لگتا۔ لیکن آصف چپ چاپ بننے کے کام میں محو رہتی جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو۔

لیکن اس روز جب گھر والوں نے پہلی مرتبہ سچ ری دلہن سا بے کا بول سنا تھا۔ اس روز حالات مختلف تھے۔ ماں نے برسبیل

آخر کسی روز ولہن بننا ہی ہے تمہیں۔ اماں بولی۔

آصفہ نے مڑ کر ماں کی طرف دیکھا اور پھر سنگھار میز کے سامنے کھڑی ہو کر ہال بنانے لگی عین اس وقت ریڈ یو چیئسنے لگا۔
 ”سچ لے، لیکن سچ لے“

اور فرخ تالی بجانے لگا۔ واہ واہ واہ واہ کیا گیت ہے۔“

آصف یہ سن کر تڑپ کر مڑی اور پھر کنگھی پھینک کر سنگھار میز سے دور ہو گئی۔ جیسے اسے سچے سے کوئی دلچسپی نہ ہو۔

فرخ اپنی ہی دھن میں چلاتا رہا۔ واہ واہ کیا گیت ہے سج ری دھن سج لے۔ واہ واہ۔۔۔۔۔ صادقہ آج تو کمال ہو گیا۔ واہ

References

پھر چند دنوں بعد جب ماں باپ بیٹھے فرخ کے بیاہ کی بات کر رہے تھے اور فرخ اپنے کمرے میں شیو کرتے ہوئے ان کی باتیں سن کر چیں بچیں ہورہا تھا تو آصفہ دبے پاؤں فرخ کے کمرے میں گھس گئی اور ادھر ادھر یوں گھومنے لگی جیسے کچھ تلاش کر رہی ہو۔ پھر اس نے گنگنا شروع کر دیا۔

”سج لے پیراج لے“

فرخ نے آصفہ کی طرف دیکھ کر غصے سے مکا چلایا۔ مگر آصفہ یوں معصومیت سے بولی جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو۔ بھائی جان میری پنسل تو نہیں دیکھی۔ آپ نے اور جواب کا انتظار کئے بغیر وہی گیت گنگنا تے ہوئے پھر تلاش میں مصروف ہو گئی۔

دوڑ جا یہاں سے فرخ غصے میں چلایا۔ اور وہ تہتہ مار کر نہی اور وہ دونوں میز کے گرد دوڑنے لگے۔ یہ ”سج“ لے“ کا مذاق بہت پرانا تھا۔

لیکن اس روز تو حالات بہت ہی گہڑے ہوئے تھے۔ گھر میں سبھی جانتے تھے کہ بند کمرے میں فرخ کے بیاہ کی بات ہو رہی ہے۔ حالات کی سنجیدگی کو مد نظر رکھ کر آصفہ کو بھی جرات نہ ہوئی کہ با آواز بلند گنگنائے اس لیے وہ دیوار کے پاس بیٹھی ہوئی مسکرا رہی

تھی۔ اور فرخ غصے سے بھوت بنا ہوا تھا۔

ماں چاہتی تھی کہ فرخ کا بیاہ اس کی خالہ کے گھر ہو۔ خدا کے فضل سے اس کی ایک نہیں چار خالائیں تھیں اور ہر خالہ کے ہاں چار چار بیٹیاں تھیں۔ جیسے خالائوں کے گھر ہمیشہ ہوتی ہیں۔ جیسی تو ماں بیٹے سے کہا کرتی تھی۔ بس تو کوئی سی چن لے۔ جوئی تیرا جی چاہے۔ تجھے پوری آزادی ہے ہاں۔ میں تجھے مجبور نہ کروں گی۔

مگر مصیبت یہ تھی کہ فرخ کو سرے سے بنت ام سے نفرت تھی۔

عام سی بھدی صورتیں۔ گھریلو انداز پھس پھسی طبیعتیں اور پھر اس کی اپنی خالہ زادیاں الاحول ولاقوة..... مانا کہ ان کا رنگ گورا تھا۔ لیکن رنگ کا کیا ہے۔ کسی کی طبیعت میں ذرہ بھر چمک نہ تھی۔ کئی ایک تو نمازیں بھی پڑھتی تھیں۔

وہ تو سمجھے اس کی خوش قسمتی تھی کہ تمام خالائیں دور دراز مقامات پر رہتی تھیں۔ پھر بھی ان میں سے کسی کے آنے کا امکان ہوتا تو وہ گھبرا جاتا۔ نہ جانے کیا آفت آنے والی ہے۔ ان دنوں خالہ منور آئی ہوئی تھی۔ اگرچہ فی الحال وہ اکیلی ہی آئی تھی۔ مگر سننے میں آیا تھا کہ باقی قافلہ بھی آنے والا ہے۔ خالہ منور کے میاں۔ ان کی تین بیٹیاں اور ایک بیٹا۔ خالہ کے آنے پر فرخ گھبرا گیا تھا۔ گھبرانے کی بات تو تھی۔ کیونکہ اس کی آمد فرخ کے لیے خطرے کی جھنڈی سے کم نہ تھا۔ جب سے وہ آئی تھی ماں کے کے میں ان تینوں کی پرائیویٹ ملاقاتیں ہو رہی تھیں۔ اور گھر بھر میں سرگوشیوں کی آوازوں کا گویا سیلاب اٹھ ہوا تھا۔ ان آوازوں سے صاف ظاہر تھا کہ فرخ کی شادی کی بات زیر غور ہے۔ یہ تو خیر پھر بھی قابل برداشت تھا۔ اپنا ہی مغز کھاتے تھے۔ لیکن خالہ زادیوں کا قافلہ ان کے گھر آ کر ٹھہرا تو کیا ہوگا۔ فرخ یہ سوچ رہا تھا کہ کسی بہانے کہیں باہر چلا جائے اور طوفان چل کر ختم جائے تو واپس آئے۔ اس وقت بھی وہ یہی سوچ رہا تھا۔ اگر بھائی صمد کے ہاں ملتان چلا جاؤں تو۔۔۔۔۔۔ دفعۃً بند کمرے سے خالہ منور کی آواز سنائی دی۔ وہ تو ٹھیک ہے بہن! مانتی ہوں! مانتی ہوں۔ میں تو خود یہ چاہتی ہوں۔ میرے لیے اس سے بہتر کیا ہو سکتا ہے۔ لیکن بہن میں مجبور ہوں۔ میری مجبوری کا بھی خیال کرو۔ میرا بس بھی چلے کچھ“

فرخ رک گیا اور خالہ کی بات سننے لگا۔

آصفہ کے ہونٹوں کی مسکراہٹ اڑ گئی۔ اس کی وہ بے آواز گنگناہٹ ختم ہو گئی۔

خالہ منور جوش میں کہنے لگی۔ بہن میں تو فرخ کو رعنا سے بھی زیادہ عزیز سمجھتی ہوں میرا بس چلے تو فرخ پر اپنی جان تک غار کر دوں۔ ایک چھوڑ کلیجے کی دس بوٹیاں کاٹ دوں۔ مگر رعنا کے ابا نہیں مانتے۔ وہ کہتے ہیں۔ آخر فرخ خالی بی اے ہی ہے نا اور بی اے

آج کل ہوتا ہی کیا ہے۔ انہوں نے تو بڑے بڑے رشتے رد کر دیئے ہیں! ہاں!

فرخ نے پاؤں تلے سے زمین سرکتی ہوئی محسوس کی۔ دیواریں دھندلی پڑ گئیں۔ وہ بیٹھ گیا اور سوچنے لگا چلو مخلصی ہوئی۔ جان بچی سولا کھوں پائے۔ اس نے خوشی محسوس کرنے کی کوشش کی۔ ”وہ مار لیا میدان“ وہ آصفہ کے سامنے چٹکی مار کر چلایا۔ ”وہ مار لیا“ لیکن اس کے باوجود اس کا دل بیٹھا جا رہا تھا۔ وہ محسوس کر رہا تھا جیسے اس کی بے عزتی کی گئی ہو۔ جیسے اس کا مذاق اڑایا گیا ہو۔

آصفہ کی مسکراہٹ کا نور ہو گئی اس کے ہاتھ رک گئے اور انگلیاں بے جان ہو کر لٹکنے لگیں۔

اور پھر تم سے کیا پردہ ہے بہن خالہ منور کی آواز پھر سنائی دی۔ اپنی رعنا کے عجیب سے خیالات ہیں۔ نہ جانے آج کل کے نوجوانوں کو کیا ہوا ہے۔ الٹی الٹی باتیں سوچنے لگے ہیں۔ تمہیں کیا بتاؤں بہن مجھے تو شرم آتی ہے بات کرتے ہوئے۔ رعنا کہتی ہے مجھے رشتہ داروں میں شادی کرنا پسند نہیں۔ لو کبھی سنی تھی ایسی بات۔

فرخ نے اپنا سر کرسی کی پشت پر ٹیک دیا اور خالی الذہن ہو کر چھت کو گھورنے لگا۔

آصفہ اٹھ بیٹھی جیسے کھو گئی ہو۔

”میری بات کا یقین نہ ہو۔“ خالہ منور بولی۔ ”تو رعنا کے ابا سے بات کر دیکھو آج ہی آرہے ہیں وہ“

”آج آرہے ہیں۔“ آصفہ کی ماں کی آواز میں گھبراہٹ تھی۔

”ہاں“ منور بولی۔ ”سبھی آرہے ہیں۔ رعنا حسن آرا کبرا اور جمیل سبھی۔ مگر وہ یہاں نہیں ٹھہریں گے۔“

”یہاں نہیں ٹھہریں گے؟“ ماں نے دہرایا۔

”ایک دو دن کی بات ہوتی تو وہ یہیں آ پڑتے پورے دو مہینے یہاں رہنا ہے۔ پچھواڑے میں مظفر علی کے گھر کی اوپر لی منزل کا

انتظام کر لیا ہے۔ مظفر علی کا بھائی کراچی گیا ہوا ہے۔ جگہ خالی پڑی ہے۔ تم جانتی ہو مظفر علی ان کے چچا زاد ہیں۔“

”اچھا تو میں چلتی ہوں اب ذرا جگہ ٹھیک ٹھاک کرادوں۔“

خالہ منور کے جانے کے بعد غلام حسین کے گھر پر قبرستان کی سی خاموشی چھا گئی۔ آصفہ کی ماں چپ چاپ چولہے کے پاس جا

بیٹھی۔ غلام حسین اندر حقے سے غم غلط کرنے لگے۔ آصفہ خاموش چارپائی پر جا پڑی اور فرخ کتاب پڑھنے کی کوشش میں مشغول ہو

گیا۔

شام کے وقت فرخ مال روڈ پر گھومتے ہوئے اس مخلصی پر خوشی محسوس کرنے کی شدید کوشش کر رہا تھا۔ چلو ایک خالہ زاد سے تو جان